

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН
В НАУКО-
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

РИНЦ

ИНТЕРНАУКА
inter nauka.org

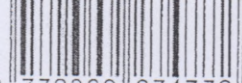
СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
XIII МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**НАУЧНАЯ ДИСКУССИЯ:
ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ
И ПСИХОЛОГИИ**



№ 10(43)

ISSN 2309-2742



9 772309 274772 >

Москва, 2015

2 макара

8.07.15

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

**SCHOLARLY DISCUSSION:
PROBLEMS OF PEDAGOGY
AND PSYCHOLOGY**

*Collection of articles on materials XLIII international
scientific-practical conference*

№ 10 (43)
October 2015

Published since May 2012

Moscow
2015



УДК 37.01
ББК 74.00
Н 34

Ответственный редактор: Бутакова Е.Ю.

И 34 Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии.
№ 10 (43): сборник статей по материалам XLIII международной
заочной научно-практической конференции. — М., Изд.
«Интернаука», 2015. — 128 с.

Сборник статей «Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии»
включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

ISSN 2309-2742

© ООО «Интернаука», 2015

Оглавление		
Доклады конференции на русском языке	7	
Секция 1. Педагогические науки	7	
1.1. Общая педагогика, история педагогики и образования	7	
КОММУНИКАТИВНОЕ ЛИДЕРСТВО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА Абдыгазиева Назира Канымбетовна	7	50
ВЛИЯНИЕ ПРОЦЕССОВ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ УНИВЕРСИТЕТА Адамкулова Чынара Усенбековна	14	54
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАРТАПЫ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ Бадашкеев Михаил Валерьевич	23	62
ИНТЕГРИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ Бузурманкулова Жаркын Айткуловна	27	69
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ Гармаев Цыбэн Кышкекуевич Гольдман Анатолий Прокопьевич Пестряков Алексей Николаевич	34	76
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ Жуйкова Тамара Павловна	39	81
ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ Зернова Татьяна Юрьевна Соколова Карина Юрьевна Литовкина Вера Владимировна	44	87
ВКЛАД И.П. СОКОЛЯНСКОГО В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ШКОЛЫ НА УКРАИНЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. — НАЧАЛО XX В. Кабанова Оксана Олеговна		89
ПРОФИЛАКТИКА ДЕМЕНЦИИ Коренева Мариям Рашидовна		95
ИСКУССТВО И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ Орусбаева Токтобуу Абдысаматовна Муратова Айнура Муратовна		95
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Муратова Айнура Муратовна		95
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Мусатова Ольга Витальевна		95
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ Полова Татьяна Геннадиевна		95
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ Сиразиева Сагида Фавзиевна Мухаметдинов Рият Загретдинович		95
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВОК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Старикова Анна Юрьевна		95
1.2. Теория и методика профессионального образования		95
ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ РОБОТОТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА Захарова Наталья Ивановна Захаров Владимир Викторович		95

ИСКУССТВО И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Орусбаева Токтобуру Абдысамагановна
канд. пед. наук, и. о. проф. КГУ имени И. Арабаева, заведующей
кафедрой технологии дошкольного образования,
Республика Кыргызстан, г. Бишкек
E-mail: toktobu48@mail.ru

Муратова Айнара Муратовна
ст. преподаватель кафедры технологии дошкольного образования
КГУ имени И. Арабаева,
Республика Кыргызстан, г. Бишкек
E-mail: dustdarim72@mail.ru

Toktobu Orazbaeva
Ph.D., KSU named i. o. professor Arabaev, head of the department
of preschool education technology,
Kyrgyzstan, Bishkek

Ainura Muratova
art. Lecturer, Department of technology of pre-school education
at KSU named Arabaev,
Kyrgyzstan, Bishkek

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается эстетическое развитие детей через искусство и эстетику, а также музыкально-эстетическое воспитание дошкольников средствами музыкального искусства.

ABSTRACT

The article examines how the aesthetic development of children through art and aesthetics, as well as musical-aesthetic education of preschool children by means of music.

Ключевые слова: искусство; эстетика; эстетическое воспитание; личность; дети; музыка; музыкальное воспитание.

Keywords: art; aesthetics; aesthetic education; personality; children; music; musical education.

С каждым годом искусство, эстетика все смелее входят жизнь детского сада. Все педагоги и дети прекрасно понимают, что искусство добрый помощник и союзник в обучении и воспитании. Через искусство и эстетику осуществляется эстетическое развитие личности так как, обеспечивает систематическую передачу эстетической культуры общества в разных ее проявлениях.

Различают понятия эстетической культуры общества и отдельной личности. Под эстетической культурой общества понимается синтез материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством на протяжении всей истории его развития, а эстетическая культура личности — это результат активного, творческого освоения личностью культурного наследия общества.

Основным компонентом эстетической культуры личности являются эстетическое сознание, потребности и отношения, а также эстетическая деятельность. Каждый из этих компонентов имеет свою сложную структуру. Если эстетическое сознание включает в себя эстетическое восприятие, знания, суждения, оценки, эстетический идеал, а эстетические потребности и отношения — это мотивы личности, ее эстетические интересы, вкусы, эстетические чувства, в тоже время эстетическая деятельность характеризуется наличием навыков, умений, творческих способностей.

Эстетическое сознание — это совокупность теорий, идей, взглядов, критериев художественных суждений, эстетического восприятия, которые формируются в процессе общения с искусством и природой, значит, эстетическое сознание совершенствуется в системе художественного и эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

При усвоении знаний по дошкольной педагогике студенты дошкольного обучения обязаны усвоить и обобщить теоретический и практический опыт работы по эстетическому воспитанию в детском саду. В дошкольные годы закладывается фундамент личности, и от того, как практически решаются задачи эстетического воспитания,

во многом зависит формирования человека, чуткого к прекрасному, честного, мужественного, доброжелательного. Современный воспитатель должен уметь управлять педагогическим процессом, создавать все необходимые условия для воспитательных воздействий в коллективе, добиться максимального эффекта в эстетическом воспитании дошкольников.

В условиях развитого времени эстетическое воспитание играет особую роль в формировании гармонически развитой личности.

Выдающийся композитор Д.Б. Кабалевский говорил: «человек должен быть развит всесторонне, его духовный мир должен быть богатым, должен быть способен к восприимчивости и глубококому пониманию всех духовных ценностей, должен быть творцом, создателем в самом широком смысле этого слова».

Искусство важнейший фактор эстетического воспитания, одно из результативных средств активного воздействия на личность. Воздействие искусства на личность многопланово и многообразно. Искусство можно назвать школой воспитания чувств. Искусство открывает в обыденном, привычном несобычное и прекрасное. Воспитательное значение произведений искусства в том, прежде всего, что они дают возможность войти «внутрь жизни», прожить кусок жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения. А также искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны психики человека.

Богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка является искусство, в нем тесно соприкасаются идеологические, нравственные, эстетические стороны, влияющие на личность ребенка.

Используя разные виды искусства, воспитатель формирует отзывчивость на все доброе и красивое, обогащает духовный мир ребенка, развивает воображение, чувства, волю, мысль. Знание искусства, понимание его развития поможет педагогу сделать встречу детей с искусством ярким и радостным, позволит через искусство активно формировать их чувства и мысли, развивать их эстетический вкус. Произведения, отобранные для детей, должны обладать художественной выразительностью, тонкостью психоэстетического анализа. Е.А. Флерина отмечала: «Искусство для детей должно быть богатым, разнообразным по содержанию, но тем чувствам, которые оно вызывает, а также по приемам художественной выразительности. Однообразие тематики, жанров и приемов исполнения тормозит общее и эстетическое развитие ребенка».

Эстетическое воспитание — целенаправленное систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть

формирования эстетических восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве; развитие эстетических потребностей и интересов, способностей к творческому участию в преобразовании жизни по законам красоты. Эстетическое развитие — это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношения и эстетической деятельности личности.

Одна из ярчайших областей искусства — музыка. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству — необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом зависит от правильной организации музыкального воспитания детей.

На занятиях по музыке в детском саду перед детьми открываются окно в новый для них мир звуков, полных прекрасных образов. Педагог ведет детей в этот мир, учит слышать, чувствовать, понимать, запоминать сложные песни, произведения мастеров музыкального искусства.

Палитра музыки столь богата, ее язык столь гибок, что в нем находятя созвучия любому движению души человеческой, любому явлению материального мира. Справедлива известная мысль: когда умолкает слово — начинает звучать музыка. Все, то что не поддается слову, не находит, в нем своего выражения, находит своеобразное выражение в музыке удивительно ярко, полно и многогранно. Поэтому приобщение к музыке — это и приобщение к гармонии природы, важный фактор гармоничного развития самого человека.

Музыка искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, сопутствует всем значительным актам жизни человека и человечества, в буквальном смысле «выправляет душу человека» (В.А. Сухомлинский). Приобщение к музыке, — понятие и постижение ее тайн оставляют неизгладимый след во всем духовном облике человека, придает ему гармоничность и эстетическую завершенность. Невозможно переоценить роль музыкального воспитания в формировании всесторонне и гармонично развитой личности.

Ребенку нужно помочь увидеть и понять прекрасное. Человек, которому в детстве распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир тоньше, радужнее, многогостороннее. Восприимчивость к красному не только обогащает духовно, но и направляет его поступки, поведение, на добрые дела

или, как говорил композитор Д.Б. Кабалевский, «прекрасное пробуждает добро». Поэтому одной из задач воспитания ребенка является развитие у него чувства прекрасного, т. е. эстетической восприимчивости ко всему окружающему. Воспринимая музыку, ребенок глубже чувствует и осознает окружающее. Она будит его мысль и чувства, развивает творческую фантазию, формирует художественный вкус.

Музыка отражает действительность в мелодиях, интонациях, тембрах, полифонии, оркестровке. «Музыка — это звуки, — писал А.В. Луначарский, — но музыка — это также целая масса чувств, которые открываются в этих звуках для чутких людей». Поэтому по сути эмоционального воздействия на ребенка музыкальное искусство занимает одно из первых мест.

В древнем Китае музыка считалась одним из лучших средств перевоспитания людей и изменения обычаев, а в древней Греции в одном из ранних древнегреческих философских учений — пифагорействе — делается попытка утвердить гармонию личности с окружающим природным миром, для чего используется и музыкальное искусство. Многие мыслители прошлого занимались также мыслью о роли музыки в развитии духовно-физического единства человека. Для Платона музыка и гимнастика являются главными средствами воспитания, которые, способны принести к гармоническому развитию личности.

Древнегреческий философ мусульманский философ Аль-Фараби, который видел пользу музыки прежде всего в том, чтобы умиротворять людей, делать их отношения гармоничными. Аль-Фараби отмечал также духовную и физическую природу воздействующей способности музыки.

В большинстве музыкальных трактатов средневековой эстетики постоянно встречаются утверждения о способности музыки воспитывать нравы, смягчать характеры, отвращать от дурных страстей.

В эпоху Возрождения утверждается мнение, что музыкальное искусство способно к выражению всеобщей гармоничности, как мировой, так и человеческой, А.М. Горький назвал музыкально-эстетическую воспитанию «тихой будничной». Это воздействие носит сложный характер и опосредуется силой и глубиной его влияния на сознание, эмоции и чувства человека.

В.А. Сухомлинский пишет: «Эмоциональность природы, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Если вы хотите, чтобы слово

учило жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру, — воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке».

Б.М. Теншов, исследуя художественные способности, установил, что в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним.

Методы обучения на музыкальных занятиях должны носить воспитательный и развивающий характер, их использование направлено на формирование у детей эстетического отношения к искусству, развитие эстетических переживаний, художественно-творческих способностей. Выбор методов и приемов обучения зависит от конкретных учебно-воспитательных задач, вида деятельности, возраста детей, уровня их общего и эстетического развития, но в тоже время педагог, передавая дошкольникам определенные знания, навыки, не должен забывать, что возможности детей различны. Во время урока педагог должен ориентироваться на возможности и способности детей, т. е. педагог должен вести урок личностно-ориентированными методами.

В обучении можно условно выделить три раздела: обучение непосредственному восприятию музыкальную произведению; формирование знаний в области музыкальной культуры; формирование умений и навыков, определяющих активную творческую деятельность ребенка. Все эти разделы взаимосвязаны в едином процессе эстетического воспитания и входят в гармоничном единстве.

Элементы эстетического воспитания должны проникать во все звенья обучения: при определении темы занятий, подборе оборудования, обработке выразительности речи, диалог воспитателем, при выборе методов активизации творческого отношения детей к занятиям.

При планировании учебного процесса воспитателю необходимо продумывать с позиций эстетического воспитания следующие моменты: вид музыкальной деятельности, программное содержание занятия; воспитательно-образовательные задачи; методы и приемы обучения и воспитания; приемы, стимулирующие творчество, инициативу, самостоятельность.

Дети усваивают эстетический опыт двумя путями. Первый — развивающее обучение, которое строится на основе активного усвоения знаний, навыков поведения, способов действий для

дальнейшего их совершенствования. Другой путь — творческая деятельность, творческая переработка знаний, создания новых образов, способов действий. Педагог детского сада не должен противопоставлять друг другу эти пути, он может рассматривать их только в единстве. Тогда только между обучением и творчеством устанавливаются своеобразные тонкие взаимосвязи.

Музыкальное воспитание — неотъемлемая часть эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Также выдающийся педагог В.А. Сухомлинский назвал музыку могучим средством эстетического воспитания. «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка». «Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитанника».

Музыкальное воспитание как средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности. Поэтому музыка обладает эмоциональным воздействием, она побуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище и лучше. Музыка стремится воплотить эстетический идеал — в этом особенность ее содержания, особенность ее воздействия на человека.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Он строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в детях идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитание с ранних лет способствует глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется на всю жизнь, влияют на формирование эстетических чувств и вкусов.

Таким образом, цель занятий искусством это пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Музыка наряду с другими видами искусства обладает несомненным достоинством как средство воспитания. Методика музыкального воспитания принадлежит к частным методикам, так как в ней воспитательно-образовательный процесс в основном реализуется средствами одного вида искусства — средствами музыки.

В педагогике музыкального образования метод обучения понимается в широком смысле как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. В узком смысле метод рассматривается

как определённые средства, приёмы, предназначенные для приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, развития памяти, мышления, воображения, а также для формирования опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественного вкуса, интереса к искусству и потребностей общения с ним.

Список литературы:

1. Бабалева В.В. Эстетическое воспитание дошкольников. — М.: Просвещение, 1982. — 54 с.
2. Баранов С.П. и др. Педагогика: — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1987. — 368 с.
3. Державская И.И. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М.: Просвещение, 1985. — 160 с.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. И.А. Ветлуговой. — 2-е изд., — М.: Просвещение, 1982. — 271 с.
5. Эстетическое воспитание дошкольников / под ред. И.А. Ветлуговой. — М.: Просвещение, 1972.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Муратова Аишура Мурамовна
ст. преподаватель кафедры технологии дошкольного образования
КГУ имени Н. Арабаева,
Республика Кыргызстан, г. Бишкек
E-mail: aiustarova72@mail.ru

Aiishura Muratova
art. Lecturer, Department of technology of pre-school education
at KSU named Arabyaev,
Kyrgyzstan, Bishkek

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается музыкально-ритмические движения детей дошкольного возраста. Этаны работы и методы преподавания в детском саду.